



# CLAIRE JEAN

## tudo começou por acaso

Um olhar num thumbnail anónimo no ecrã chamou minha atenção. Foi a famosa foto do Ano Novo com um corpo de mulher deitada atrás de uma linha e taças, numa iluminação deslumbrante. Escutei a melodia do cristal, senti a beleza das formas, e gravei a imagem na cabeça.

TEXTO E FOTOS DE CLAIRE JEAN



João de Castro



João de Castro



CLAIRE

A Claire é uma pessoa de excepção. O seu espírito livre e único faz-me acreditar que por cada novo dia será mais e mais uma fotógrafa que deixará a sua visão de passagem por esta vida.

Afortunado por privar com ela, o nosso conhecimento foi casual e em função da fotografia, agora um dos interesses comuns de uma grande e rara amizade que se desenvolveu numa história real onde a fotografia, a amizade, a Cristina e os meus filhos se fundem e confundem.

João de Castro

**E**o tempo passou... Seis meses depois, no final de Março 2005, tive a oportunidade de recuperar copos descartáveis provenientes de um cocktail que presenciei, com a firme intenção de realizar a ideia que me perseguia. Nunca tinha fotografado nus e, sem modelo, resolvi optar pelo auto-retrato para testar. Memorável sessão, sem tripe, sem técnica, mas já com minha câmara nova e actual Canon EOS 20D. Usei a luz natural da janela do meu apartamento, e fui tentando, correndo, derramando copos, suando... Tive que recorrer a o Photoshop para me aproximar do efeito desejado, eliminando o fundo e outros artefactos indesejáveis. Através de um amigo descobri a existência de uma comunidade de arte, a deviantart, onde abri uma conta em dois de Abril de 2005 e coloquei minhas primeiras fotos de nus, entre outras... Mais de um ano e meio depois recebi uma mensagem de um membro com um link... que foi justamente a foto do Ano Novo que tinha me inspirado. Fiquei muito emocionada em revê-la porque os detalhes já tinham sido dissolvidos na minha memória. Na verdade, minha primeira reacção foi de acreditar que aquele tal de João de Castro tinha se apropriado de algo que pertencia a um artista. Coisas que acontecem na deviantart... Mas logo segui o link para o site pessoal de João e me delicieei em visitar todas as galerias e informações detalhadamente. Respondi com muita felicidade e agradecendo ao João. Foi o início do contacto...Um acaso... O acaso também de uma escala em Lisboa que se transformou em convite de uma semana... E o resto flui com naturalidade. Para mim uma oportunidade única de evoluir na minha paixão, e uma honra de poder me aproximar de um profissional...

### Linguagem mágica

O que me comove particularmente nas fotos de João é o toque de poesia e a emoção que emana das formas muito refinadas. Fotos que podem se olhar, se escutar e se sentir...E ver de novo. Uma fonte de inspiração, uma aprendizagem para compreender as nuances da luz. Recentemente li a matéria na Fotomagazine brasileira onde ele descreve de maneira muito didáctica três formas antagonistas de luz e maneiras de captar com originalidade os conceitos.

Sinto uma certa magia na linguagem de João, uma verdade que vem da naturalidade com que ele aborda o nu e gostei da ideia de retrato de corpo inteiro.

Eu não tenho nenhuma formação artística, sou formada em bioquímica, mas fui sempre muito sensível às artes, principalmente as artes visuais. Comecei a fotografar em 2000





quando ganhei uma câmara compacta digital da Olympus com alguns recursos manuais. Depois de ter esgotado todos os recursos dela comprei minha primeira câmara reflex, a 300D da Canon, e pratiquei muito, com tudo, sem ser familiar com nenhum tipo de fotografia. Para mim a experiência e a prática são essenciais, além do estímulo que desperta o desejo da captura que é o ponto crucial. Sem desejo não dá para passar emoção na fotografia. A beleza também me encanta em todas as formas de artes visuais. Eu me alimento com a plasticidade e a beleza que eu vejo... isso me inspira. E a inspiração agora me leva até Lisboa...

### Controlar o modelo

Uma escala em Lisboa se transformou em grande aprendizado, prazer, beleza e evolução para mim. A convite do fotógrafo João de Castro, lancei-me na viagem, com a intuição de que seria algo especial.

A amizade até então virtual se confirmou na realidade, desde o primeiro olhar, e descobri um casal harmonioso, maravilhoso, um carisma sem fim, uma energia vibrante. Baptizei-o de "mestre João" apesar de ele não admitir o título.

Por sorte, minhas datas coincidiam com um "raid marítimo" de nu artístico, que João de Castro organiza ao longo do ano. Fui convidada para participar junto com o grupo de fotógrafos envolvidos no evento. Presente do céu, meu primeiro workshop, nas melhores condições possíveis, com tempo favorável, modelo escultural, dicas ricas do mestre, diversão no barco que levava a gente de praia em praia. Inesquecível dia, coroado por um cansaço físico saudável.

Um passo à frente na minha aprendizagem, me levando a analisar as minhas lacunas técnicas, a minhas dificuldades em interagir dentro de um grupo, compreendendo o quanto é importante saber dirigir o modelo e trabalhar cada pose, estar atento aos mínimos detalhes, a cada tensão de músculo, um conjunto de interações que se adquire só com muita observação e prática. Senti os obstáculos como um estímulo para prosseguir.

Apreciei a atitude profissional de João de Castro ao longo da evolução do ensaio, deixando a cada um a liberdade de se expressar sem interferir nos conceitos, dando apenas dicas subtis, simples e eficientes que causem impacto sem agredir, façam a diferença na condução.

Num determinado momento, o uso de palavras sugestivas, sensoriais - como "deixar o rosto escorrer" -, teve efeito imediato, liberando a tensão e suavizando os traços. Interessante também foi observar a diversidade

dos métodos pessoais de cada um ao lidar com o modelo e entender que a simbiose entre modelo e fotógrafo é primordial para o sucesso, um tête à tête onde exista a troca de fluidos, emoção e uma certa magia...

Outra oportunidade me levou a praia distante, onde pude servir de assistente a João de Castro, aprendendo os segredos dos reflectores e difusores, e seguindo de perto a direcção precisa e rigorosa do modelo, junto com as acrobacias do fotógrafo para procurar o melhor ângulo, (garantindo dores nas costas!!!). Fiquei consciente da importância da maquilhagem realizada pela esposa de João, a Cristina, uma artista que desenvolveu um método próprio, específico para fotografias em preto e branco.

Tive o prazer enorme de fotografar também a modelo, aplicando as dicas, e adorando cada momento do ensaio. E finalmente, para concluir o ciclo da aprendizagem, fiz o papel de modelo, me sentindo muito à vontade, atenta às recomendações do mestre de não mexer, mesmo enquanto uma onde gigantesca e gelada ameaçava me engolir!

### Fine art

Memorável experiência, um todo muito gratificante, onde pude experimentar todas as etapas e papéis, o que só fez aumentar meu interesse e desejo em progredir na fotografia e encontrar uma voz própria, meu próprio desafio: a criatividade e a emoção para além da beleza plástica.

Fortalecida por essa experiência, retornei ao Brasil com outro presente: um "fine print" numerado e assinado da famosa foto do mestre João do Ano Novo que foi o início do nosso contacto. Grande emoção quando vi o papel texturado sair lentamente da impressora HP do tamanho de um piano, impregnado dos pigmentos finos. Nunca tinha visto um fine art e na verdade nem sabia exactamente o que era devido ao uso banalizado da palavra na Internet. Fiquei muito sensível à beleza e delicadeza da obra ampliada com 1,20m de comprimento, que já estou visualizando enquadrada, dominando a minha sala de estar. Experimentei também a impressão fine art de um trabalho meu e meu entusiasmo foi crescendo. Daí também a realização da importância de um ecrã de qualidade para a edição de fotos, pois a ampliação não perdoa péssimos detalhes imperceptíveis em telas comuns.

Sorte grande, vivenciei grandes momentos, conheci um artista generoso e sua família, aprendi o rigor da prática, mas também me delicieei em ver que podem se quebrar regras de gurus e deixar a sensibilidade falar. ☺

<http://poivre.deviantart.com:80/>

LINK